

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

_____ Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00BF6F2E88EE372D55071BE05A4FEACE2E
Владелец: Богомолова Рамзия Мунавировна
Действителен с 25-09-2025 до 19-12-2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЫЛСЫМ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Назмиева Рафиля Халитовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тылсым»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Назмиева Рафиля Халитовна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	11-15 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	вид программы	общеразвивающая
	форма организации содержания, учебного процесса	однопрофильная очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
6.	Цель программы	гармоничное развитие личности учащихся средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; приобщение учащихся к театральному, фольклорному искусству, развитие его творческой активности.
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма организации занятий: групповая и индивидуальная. Беседа, уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; создание костюмов, декораций; участие в постановке спектакля, инсценировок.
8.	Формы мониторинга результативности	- промежуточная аттестация - аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ мероприятий (спектаклей, конкурсов, постановок).
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2025 20.08.2025
10.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани

Пояснительная записка

Программа «Тылсым» базового уровня, имеет художественную направленность. Театральная практика вырабатывает у учащихся коммуникативные навыки, психологическую стрессоустойчивость, а также способствует становлению системы ценностных ориентиров на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение подрастающего поколения.

Для создания наиболее благоприятных условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани заключил договор о сетевом взаимодействии с МБОУ Татарская гимназия №17 им. Г. Ибрагимова". Предусмотрено проведение совместных мероприятий с использованием помещений и оборудования.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно - фольклорный театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением мероприятий над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Актуальность. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни. Для воспитанников драматического кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Цель: гармоничное развитие личности учащихся средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих знаний; приобщение учащихся к театральному, фольклорному искусству, развитие его творческой активности.

Задачи: знакомить учащихся с национальной культурой татарского народа, с татарским фольклором и его обычаями, традициями через татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов.

-формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность;
-формирование морально-нравственных норм на основе традиций своего народа.
-развивать умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;

-развитие интереса к народной культуре и вовлечение их в богатый мир традиционной празднично – игровой культуры;

-развивать творческие способности, вовлекая в активные формы деятельности.

- освоение принципов народной этики на основе празднично-игровой культуры.

- воспитывать любовь к родному краю, национальной культуре, родному языку.

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало, освоить необходимые навыки актерской техники.

Формы работы: 1. Театрализованные игры. 2. Занятия в театральном кружке. 3. Рассказы о театре. 4. Индивидуальные творческие задания. 5. Беседы-диалоги. 6. Чтение литературы.

Предметные результаты: Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами театрального искусства.

Ожидаемый результат: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров. Умение держать себя на сцене, развитие монологической речи. Подведение итогов – постановка спектакля на сцене.

Формы мониторинга результативности: промежуточная аттестация, аттестация по завершению освоения программы диагностика, массовые мероприятия различного уровня.

Задачи программы:

- знакомить учащихся с национальной культурой татарского народа, с татарским фольклором и его обычаями, традициями через татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов.

Обучающие:

-обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

- знакомление детей с терминологией театра;

- обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

-воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;

- воспитание чувства коллективизма;

- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие:

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.;

- развитие творческого мышления, воображения, памяти.;
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности;
- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- совершенствование речевой культуры ребенка, его монологической, диалогической формы речи на двух языках (русском и татарском);
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через постановку музыкальных театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной культуры;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Адресат программы

По данной программе могут заниматься дети от 11 до 15 лет.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, старший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в старший школьный возраст, подросток приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, учащийся осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Объем программы 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Рекомендуемое количество детей в группах - 15 человек, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Возможно формирование разновозрастных групп. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но работы по подгруппам, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки.

Формы проведения занятий: групповые.

Срок освоения программы 3 года

Режим занятий. Занятия проводятся в течение 4-х академических часов в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Планируемые результаты

Предметные:

- систематизация знаний о мировой культуре и творчестве, осознание взаимосвязи культур;
- формирование знаний, основанных на межпредметных связях: литература, история;
- учащиеся знают, что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств; как зародился театр; какие виды театров существуют; кто создаёт театральные полотна (спектакли); об элементарных технических средствах сцены; об оформлении сцены; о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные результаты

По окончанию освоения программы, учащиеся будут обладать следующими умениями и навыками:

Познавательные результаты:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- навыки элементарного актёрского мастерства;

Коммуникативные результаты

- может адаптироваться в коллективе;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться.

Личностные результаты:

- общения с партнером (одноклассниками);
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.
- имеет способность к самооценке.
- имеет адекватную мотивацию учебной деятельности.
- освоил социальные нормы, правила

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития обучающихся (конец каждого полугодия - промежуточная аттестация; конец 3 учебного года – аттестация по завершению освоения программы. По результатам аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: тестирование, анкетирование, творческие задания постановка спектаклей.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	6	3	3
2	История театра. Театр как вид искусства.	8	4	4	10	6	4	10	4	6	28	14	14
3	Актерская грамота	46	10	36	42	8	34	38	4	34	126	22	104
4	Художественное чтение	36	6	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Сценическая речь и сценическое движение	-	-	-	38	10	28	30	6	24	68	16	52
6	Работа над спектаклем	42	7	35	44	4	40	54	4	50	140	15	125
7.	Посещение театра	8	2	6	8	2	6	8	2	6	24	6	18
8.	Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	-	2	2	-	2	2	-	2	6	-	6
9	Итого	144	30	114	144	31	113	144	21	123	432	82	350

Учебный (тематический) план на первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	2	1	1	комбинированное занятие	Пед. наблюдения
2	История театра. Театр как вид искусства.	8	4	4	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. наблюдения
2.1	Театр как одно из древнейших искусств	4	2	2	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. наблюдения
2.3	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	4	2	2	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. наблюдения
3	Актерская грамота	46	10	36	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения

3.1	Многообразие выразительных средств в театре	14	3	11	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
3.2	Значение поведения в актерском искусстве.	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
3.3	Бессловесные и словесные действия	30	6	24	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4	Художественное чтение	36	6	30	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	10	2	6	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4.2	Логика речи.	8	2	6	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4.3	Словесные воздействия.	18	4	14	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5	Работа над спектаклем	42	7	35	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.1	Пьеса – основа спектакля	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.2	Текст-основа постановки.	14	2	12	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.3	Театральный грим	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.4	Театральный костюм.	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.5	Репетиционный период	22	2	20	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения

6	Экскурсии (посещение театра)	8	2	6	Комбинированные, практические занятия	опре
7	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	-	2	итоговое занятие	самостоятельная работа
	Итого	144	30	114		

Содержание программы на первый год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов

2.1. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей .

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Актерская грамота - 46 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

1. Художественное чтение – 36 часов

4.1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Работа над спектаклем – 42 часов

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про...который...».

5.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

5.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Театр Казани».

5.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым

оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

6. Экскурсии – 8 часов.

Посещение театров.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Учебный (тематический) план на второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Творческая анкета «Ваши предложения по работе кружка»	2	1	1	комбинированное занятие	Пед. наблюдения
2.	История театра. Театр как вид искусства.	8	4	4	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. наблюдения
2.1	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. наблюдения
2.2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	4	2	2	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. наблюдения
2.3	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. наблюдения
3	Актерская грамота	42	6	36	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
3.1	Средства актёрского искусства.	14	2	12	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
3.2	Актер и его роли.	16	2	14	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
3.3	Бессловесные и словесные действия	12	2	10	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4.	Сценическая речь и сценическое движение	38	6	30	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4.1	Речевая гимнастика	10	2	8	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения

4.2	Развитие речи.	10	2	8	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4.3	Ритмопластика	12	2	10	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
4.4	Искусство танцевальной импровизации.	6	1	7	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5	Работа над спектаклем	44	6	38	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.1	Пьеса – основа спектакля	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.2	Текст-основа постановки.	14	2	12	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.3	Театральный грим	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.4	Театральный костюм.	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.5	Репетиционный период	24	2	20	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
6.	Экскурсии (посещение театра)	8	2	6	Комбинированные, практические занятия	опрс
7.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	-	2	итоговое занятие	самостоятельная работа
	Итого	144	31	113		

Содержание программы на второй год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильма итогового спектакля.

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильм, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов

2.1. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и

пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.3. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

3. Актерская грамота - 48 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Сценическая речь и сценическое движение – 38 часов

4.1. Речевая гимнастика

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,

Практическая работа: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.2. Развитие речи.

Теория: разнообразную интонацию, логику речи, произносить скороговорки и стихи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практическая работа: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог)

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Формы проведения занятий: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.3. Ритмопластика

Теория: развитие элементов сценического движения.

Практическая работа: этюды и упражнения, на развитие двигательной подготовки актера, координации движения. Развитие психофизического аппарата.

Формы проведения занятий: групповые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

4.4. Искусство танцевальной импровизации.

Теория: Обучение элементов танцевальной импровизации.

Практическая работа: упражнения элементов разных по стилю танцевальных форм, инсценировка танцев, флешмоб.

Формы проведения занятий: групповые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей. Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

5. Работа над спектаклем – 42 часов

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про...который...».

5.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

5.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Театр вчера и сегодня».

5.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6. Экскурсии – 8 часов.

Посещение театров.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Учебный (тематический) план на третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Творческая анкета «Ваши предложения по работе кружка»	2	1	1	комбинированное занятие	Пед. Наблюдения
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	4	6	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. Наблюдения
2.1	Средневековый площадной театр.	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. Наблюдения
2.2	Театр-искусство коллективное	4	2	2	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. Наблюдения
2.3	Страницы истории театра Театры, где играют дети.	4	2	2	Комбинированные, практические занятия	Опрос, пед. Наблюдения
3	Актерская грамота	38	4	34	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения
3.1	Средства актёрского искусства.	10	1	9	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения
3.2	Актер и его роли.	10	1	9	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения
3.3	Импровизация	18	2	16	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения
4.	Сценическая речь и сценическое движение	30	6	24	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения
4.1	Речевая гимнастика	16	4	12	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения
4.4	Искусство танцевальной импровизации.	4	1	3	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения
4.5	Индивидуальные формы выступления	10	2	8	Комбинированные, практические занятия	Пед. Наблюдения

5	Работа над спектаклем	54	4	50	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.1	Пьеса – основа спектакля	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.2	Текст-основа постановки.	10	1	9	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.3	Театральный грим	2	1	1	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.4	Театральный костюм.	4	1	3	Комбинированные, практические занятия	Пед. наблюдения
5.5	Репетиционный период	34	-	34	Практические занятия	Пед. наблюдения
6.	Экскурсии (посещение театра)	8	2	6	Комбинированные, практические занятия	опрос
7.	Педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития	2	-	2	итоговое занятие	самостоятельная работа
	Итого	144	21	123		

Содержание программы на третий год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-ом году обучения.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильма итогового спектакля.

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильм, фотографии.

Форма подведения итогов: беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 10 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля.

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

2.3. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

3. Актерская грамота - 38 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

2. Сценическая речь и сценическое движение – 30 часов

4.1. Речевая гимнастика

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию,

Практическая работа: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.2. Искусство танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

4.3. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

5. Работа над спектаклем – 42 часов

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про... которых...».

5.3. Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гумоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

5.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Театр вчера и сегодня».

5.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6. Экскурсии – 8 часов.

Посещение театров.

7. Итоговое занятие – 2 часа

Организационно-педагогические условия реализации программы

Содержание компонента воспитания.

Воспитательный компонент программы «Тылсым» реализуется на каждом учебном занятии курса. Для решения психолого-педагогических задач и достижения максимального воспитательного эффекта используются различные формы и методы воспитательной работы применительно к каждому уроку, исходя из принципа комплексного и индивидуального подхода к предпрофессиональному обучению учащихся.

Формы воспитательной работы в рамках реализуемой образовательной программы.

словесно – логические (беседы, учебные экскурсии, встречи с выпускниками коллектива, с представителями профессий)

образно – художественные (концерты, фестивали, конкурсы, театрализованные представления) ·

трудовые (участие в мастер-классах, мероприятия по инвентаризации декораций, реквизита и костюмов)

игровые (традиционные воспитательные мероприятия учреждения, тематические мероприятия)

психологические (психологические упражнения, консультации)

Методы воспитательной работы в рамках реализуемой образовательной программы:

· методы формирования личности (беседа, лекция, диспут, пример) ·

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения. воспитывающие ситуации, педагогическое требование)

методы стимулирования поведения и деятельности (поощрение, наказание, соревнование, замечание, оценивание деятельности).

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

–принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)

–принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям)

–принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)

–принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)

–принцип междисциплинарной интеграции (литература, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

–принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 16 кв.м.

Для педагога:

- наглядные пособия,
- справочный материал.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Формы аттестации

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы.
Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующую функции.
Анализ результатов участия в спектакле, в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями учащегося поможет разобраться в его мотивации.
Игра	Игра позволит выявить коммуникативные навыки учащихся.

Оценочные материалы

Личность самого обучающегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у обучающихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих обучающихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Премьера» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка, заинтересованность обучающегося в получении новых знаний, устойчивое эмоциональное состояние).

1. Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

2. Эмоционально-волевая сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

3. Коммуникативность ребенка проявляется во взаимодействии с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

4. Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития обучающихся.

Диагностика проводится 2 раза:

1. входная (в начале учебного года)
2. итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий 2 – средний 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. обучающегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность обучающихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию обучающихся и их родителей;

- удовлетворенность обучающихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование обучающихся и их родителей);

- достижения обучающихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях).

Литература

Аль-Джебур, А. Р. Основные функции детского театра в формировании у учащихся ценностных ориентаций / А. Р. Аль-Джебур. – Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2023. – № 2. – С. 104-107

2. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2010-128 с.

3. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2010- 144 с.

4. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – АСТ, 2015- 800с.
5. Белощеенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2013- 45 с.
6. «Великая сила творчества». Из сборника «Программы-лауреаты 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей». -М., ГОУ ЦРСДОД, 2013- 176 с.
7. «Всеобщая история театра». – М., Эксмо, 2012- 576 с.32
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
9. Дворко, С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С. Б. Дворко. – 3-е издание, стереотипное. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – Том 2. – 2020. – 612 с.
10. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг). - М.: Искусство, 2018. - 906 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб, Прайм-Еврознак, 2008- 249 с.
13. Коногорская, С. А. Социализация младших школьников в процессе театрализованной деятельности / С. А. Коногорская, Н. А. Захаренко. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2022. – № 2. – С. 41-45
14. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного образования. УГ-Москва. Январь 2013- 21 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с. (“Я вхожу в мир искусств”).

Лист согласования к документу № 60 от 26.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 26.03.2026 10:07

Краткое содержание: Назмиева Р.Х. _ Тылсым

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	26.03.2026 10:07		ЭП Согласовано 26.03.2026 10:13	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	26.03.2026 10:13		ЭП Подписано 26.03.2026 10:13	-